

**SECTION—I**  
**Language-I—Bengali**

1. ‘পাপি সব করে তব রাতি পোহিল।’  
কাননে কৃষ্ণকলি সকলি ভুটিল – নথিটি লিখেছিলেন –  
 (A) বাইশেল অস্মুখ সত  
 (B) সন্দৰ্ভ কৃত  
 (C) অসময়ের তর্কলাভ  
 (D) অস্মুখের বিসামীর
2. ‘আকেল-সেলাহি’ – এই বাচ্চারটি যে খিলি অর্থে প্রস্তুত হয়,  
আ হলো –  
 (A) আস আয়ত সেওয়া বোকাতে  
 (B) স্লামানা লোক বোকাতে  
 (C) বেকামির শাহি বোকাতে  
 (D) অহজসাধা কাজ বোকাতে
3. নীচের কেশ বাচ্চাটি কৃত ?  
 (A) দৃশ্যম  
 (B) বৃক্ষ  
 (C) কার্যা  
 (D) উচ্চত
4. সত্যজিৎ রায়-এর ‘গুলি পাইন বায়া বাইন’ লিখেছিলেন কৃত  
কবিতাকর –  
 (A) লীলা মজুমদার  
 (B) সত্যজিৎ রায়  
 (C) উল্লেকিলক রাজামৌমুৰী  
 (D) সুনুবার রাজ
5. কালানুভূতি অনুভূতের কোন ভালিকাটি ঠিক ?  
 (A) উন্মুক্ত বিসামীর  
     সুখলতা রাগ  
     রবীন্দ্রনাথ টেকুর  
     লীলা মজুমদার  
 (B) সুখলতা রাগ  
     সঙ্গজল বিসামীর  
     লীলা মজুমদার  
     রবীন্দ্রনাথ টেকুর  
 (C) উন্মুক্ত বিসামীর  
     রবীন্দ্রনাথ টেকুর  
     সুখলতা রাগ  
     লীলা মজুমদার  
 (D) সুখলতা রাগ  
     উন্মুক্ত বিসামীর  
     লীলা মজুমদার  
     সুখলতা রাগ
6. কোন শোকেম্পা জীবিতি ক্ষমতে সরাজয় নীল ?  
 (A) বোয়াকেল দৰী  
 (B) কিনারি কাজ  
 (C) প্রদেশস্বর মিছ  
 (D) শালক হোমস
7. নীচের কোনটি লিখের পরিকাম ?  
 (A) প্রবাসী  
 (B) হিতলারী  
 (C) সাধনা  
 (D) কৃতারা
8. নীচের কোনটি ‘ভদ্রপ’ শব্দের উদ্বাহন ?  
 (A) ভাস্তাৱ  
 (B) প্রভাত  
 (C) বায়না  
 (D) শৃঙ্খল
9. নীচের কোনটি ‘জেলি’ শব্দের উদ্বাহন ?  
 (A) সেলাস  
 (B) মৃতি  
 (C) কেবেন  
 (D) কল
10. নীচের কোন বাকাটিকে পঠনশক্ত কৃত আছে ?  
 (A) সবিনয় সিনেমা  
 (B) সব লক ফাসেজেলী  
 (C) কেবল কাজ খু যেসেরা কসাবে  
 (D) বাধাৰ টেলিন কৈ

- (B) রাষ্ট্রিয় বেইজ  
(C) সম্পত্তি বনু  
(D) মগালুরাম টেক্স
12. মীচের কেন্দ্র চিহ্নিতির প্রাণী মাধুরণ গোষ্ঠীমাত্র ?  
 (A) ফেলু  
(B) অনাথ  
(C) পিতৃগ  
(D) মিলু
13. 'পশ্চিমাঞ্চল প্রাচীনত্ব' নিয়ে অসম বয়েছেন —  
 (A) শার্ক গোপনী  
(B) জনাবদ সুইট  
(C) R. এইচ. লাপল  
(D) চৰঙি ডিমেল
14. মীচের কেন্দ্রটি 'ধৰণালু' -এর উদ্বাহন ?  
 (A) বচ  
(B) মহ  
(C) নন্দি  
(D) আনন্দ
15. পূর্ব, আনন্দ, মৃত্যু, ক্ষয় প্রকৃতি মনের আবেগ তাকাপ করবার জন্য বাকের পেছে যে ছিলটি মাধুরণভা ব্যবহার হয়, সেটি হলো —  
 (A) শঙ্গ টিকি (+)  
(B) দোড়ি (-)  
(C) সংযোজক টিকি (-)  
(D) বিপ্রয়োগক টিকি (+)
16. বাকের ঘৰে হিন্দুপদের সঙ্গে বিশেষ বা সর্বনাথ পদের সঙ্গকে বলে —  
 (A) কারক  
(B) সমাপ  
(C) শক্তি  
(D) 'অবাদ'
18. 'ব, শ, জ, চ' — একলিকে বলা হয় —  
 (A) অস্তুরাসিক বর্ণ  
(B) পৃথক কৰণি  
(C) শিল্প কৰণি  
(D) অস্তুর বর্ণ
19. মীচের কেন্দ্র বৈচিত্র সেবক বিভূতিকৃত বচোরামায়া ?  
 (A) ধার্মাচার  
(B) টোনের পাহাড়  
(C) কৃত ও মনুষ  
(D) পাতোফাঁড়ি
20. মীচের কেন্দ্রটি ঘোষি বালো অক্ষয়ের দ্রুতি ?  
 (A) ধৰ + দ্বৃত্য = অন্যন্য  
(B) কৃ + ভূতা = কুভী  
(C) তৃ. + মা = তৃমুর  
(D) বোকা + অবি = বোকামি